

**PRAVILNIK IZBIRANJA  
SKLADB ZA SODELOVANJE NA IZBORIH  
PREDSTAVNIKA/-CE/-OV RTV SLOVENIJA  
NA 55. TEKMOVANJU ZA PESEM  
EVROVIZIJE 2010, EMA 2010**

*in*

**NAČINA GLASOVANJA IN OCENJEVANJA NA IZBORIH  
PREDSTAVNIKA/-CE/-OV RTV SLOVENIJA  
NA 55. TEKMOVANJU ZA PESEM  
EVROVIZIJE 2010, EMA 2010**

# **I. SPLOŠNE IN UVODNE DOLOČBE**

## **UVODNA DOLOČBA**

### **1. člen**

RTV Slovenija izbira skladbo, ki bo predstavljala RTV Slovenija na 55. tekmovanju za pesem Evrovizije 2010 (v nadaljevanju: EMA 2010). Potekala bosta kvalifikacijski izbor (v nadaljevanju PREDIZBOR) in finalni izbor (v nadaljevanju IZBOR).

RTV Slovenija s tem pravilnikom določa način in pravila, po katerih bosta potekala dva postopka:

- postopek in način izbora skladb, ki bodo sodelovale na izborih EMA 2010;
- postopek in način glasovanja in ocenjevanja na izborih EMA 2010.

## **TEMELJNO NAČELO**

### **2. člen**

Strokovna komisija za izbor prijavljenih skladb in nadomestna žirija za glasovanje na izboru, sta pri ocenjevanju svojo odločitev dolžni opreti izključno le na umetniška, estetska, produkcijska oziroma kakovostna glasbena merila.

## **MERILA IN POSTOPEK ZA IZBOR ČLANOV STROKOVNE KOMISIJE IN IZBOR ČLANOV NADOMESTNE ŽIRIJE**

### **3. člen**

Član strokovne komisije za izbor prijavljenih skladb ali član nadomestne žirije na izboru ne sme biti oseba, ki:

- je avtor glasbe, besedila ali aranžmaja oziroma izvajalec skladbe, ki je prijavljena na razpis za sodelovanje na izborih EMA 2010 oziroma sodeluje na izborih EMA 2010;
- je z avtorjem glasbe, besedila ali aranžmaja oziroma izvajalcem skladbe, ki je prijavljena na razpis za sodelovanje na izborih EMA 2010 oziroma sodeluje na izborih EMA 2010, v krvnem sorodstvu v ravni vrsti do katerega koli kolena, v stranski vrsti pa do četrtega kolena, ali če je z njim v zakonu ali v svaštvu do drugega kolena, ne glede na to, ali je zakonska zveza prenehala ali ne.

### **4. člen**

Člane strokovne komisije in člane nadomestne žirije na pisni predlog odgovornega urednika UPE Razvedrilni program PPE TV Slovenija, ob predhodnem pisnem soglasju direktorja PPE TV Slovenija, imenuje generalni direktor RTV Slovenija.

## **5. člen**

Imena članov strokovne komisije za izbor skladb bodo objavljena po javni objavi odločitev strokovne komisije.

Imena članov nadomestne žirije bodo objavljena na prireditvi EMA 2010: PREDIZBOR in IZBOR.

## **II. POSTOPEK IZBORA PRIJAVLJENIH SKLADB ZA SODELOVANJE NA FESTIVALU EMA 2010**

### **6. člen**

Izbor skladb, ki bodo sodelovale na kvalifikacijskem izboru EMA 2010: PREDIZBOR, opravi strokovna komisija.

### **7. člen**

Preden strokovna komisija začne z izborom prijavljenih skladb najprej preveri ali je bila posamezna skladba pravilno in v roku prijavljena.

Pravila in rok prijave so določeni z besedilom javnega razpisa za sodelovanje na izborih EMA 2010.

### **8. člen**

Strokovna komisija izmed pravilno prijavljenih skladb izbere:

- štirinajst (14) najustreznějšíh skladb, ki bodo sodelovale na kvalifikacijskem izboru EMA 2010: PREDIZBOR  
in
- sedem (7) rezervnih skladb, ki lahko sodelujejo na kvalifikacijskem izboru EMA 2010: PREDIZBOR, v primeru diskvalifikacije ali odpovedi ene, dveh, treh... ali več izmed štirinajstih izbranih skladb.

## **SESTAVA STROKOVNE KOMISIJE**

### **9. člen**

Strokovno komisijo sestavlja pet (5) članov, ki jih na predlog odgovornega urednika UPE Razvedrilni program PPE TV Slovenija, ob predhodnem pisnem soglasju direktorja PPE TV Slovenija, imenuje generalni direktor RTV Slovenija.

Člani strokovne komisije morajo imeti glasbeno izobrazbo ali izkazane reference s področja zabavne glasbe.

## **POSTOPEK IZBIRE SKLADB, KI IMAJO PRAVICO SODELOVATI NA FESTIVALU EMA 2010, KVALIFIKACIJSKI IZBOR, EMA 2010: PREDIZBOR**

### **10. člen**

Člani strokovne komisije skupaj poslušajo vse pravilno in pravočasno prijavljene skladbe.

### **11. člen**

Po poslušanju skladb strokovna komisija izbere štirinajst (14) najustreznejših skladb, ki jih ovrednoti s točkami, tako da dobi vrstni red od 1 do 14 ter 7 rezervnih skladb, ki jih ovrednoti s točkami, tako da dobi vrstni red od 1 do 7.

V primeru diskvalifikacije oziroma odpovedi ene ali več izmed štirinajstih izbranih skladb dobijo rezervne skladbe v vrstnem redu od 1 do 7 pravico sodelovati na festivalu EMA 2010 in sicer na kvalifikacijskem izboru EMA 2010: PREDIZBOR.

### **12. člen**

Strokovna komisija o svojem delu sestavi zapisnik.

Izid glasovanja mora biti razviden iz vsebine zapisnika.

Vsak član s svojim podpisom zagotavlja verodostojnost končnega izbora in verodostojnost podatkov, navedenih v zapisniku.

Strokovna komisija je za svoje delo nagrajena v višini 250 evrov bruto in pripadajoči DDV.

### **13. člen**

RTV Slovenija takoj po opravljenem ocenjevanju strokovne komisije na spletnih straneh: [www.rtv slo.si/razpisi](http://www.rtv slo.si/razpisi) ter [www.rtv slo.si/ema](http://www.rtv slo.si/ema), v naključnem vrstnem redu brez ovrednotenja s točkami, javno objavi »šifre« posameznih sprejetih skladb, in pozove avtorje/avtorice izbranih skladb k identifikaciji. Avtorstvo avtorji/avtorice dokažejo s kopijo besedila oziroma notnega zapisa.

Identifikacija mora biti opravljena v roku 3 delovnih dni od javne objave izbranih skladb. Hkrati RTV Slovenija pozove prijavitelje skladb, ki so izbrane na izborih EMA 2010, k podpisu pogodbe o nastopu na izborih EMA 2010. Pogodbo morajo podpisati vsi podpisniki in morajo biti podpisane in vrnjene v sedmih (7) dneh.

Priloga k pogodbi je izjava, ki vsebuje:

- naslov in telefonsko številko osebe za stik,
- naslov morebitnega založnika,
- podpisano soglasje avtorjev, izvajalcev in morebitnega založnika, da lahko RTV Slovenija posname pesem na fonogram za promocijske namene RTV Slovenija in soglasje, da se pesem brez plačila honorarja lahko uvrsti na

morebitni fonogram ali videogram s skladbami z izborov ali kompilacijski fonogram ali videogram s pesmimi s predhodnih izborov.

- podpisano izjavo avtorjev glasbe in besedila, s katero le-ti zagotavljajo, da gre za njihovo izvirno delo ter da v zvezi s tem sprejmejo vso moralno in materialno odgovornost za morebitne zahteve tretjih oseb in škodo, ki bi jo v zvezi s tem utrpela RTV Slovenija.
- podpisano izjavo, s katero avtorji in izvajalci ter morebitni založnik zagotavljajo, da pesem ni bila še nikoli javno predvajana ali objavljena v kakršni koli obliki.
- podpisano izjavo, s katero vsi avtorji in izvajalci ter morebitni založnik zagotavljajo, da se strinjajo s pogoji, objavljenimi v tem razpisu in Pravilnikom izbiranja prijavljenih skladb za sodelovanje na izborih predstavnika/-ce/-ov RTV Slovenija na 55. tekmovanju za pesem Evrovizije 2010 in načina glasovanja na izborih predstavnika/-ce/-ov RTV Slovenija na 55. tekmovanje za pesem Evrovizije 2010, EMA 2010.

Pogodba in izjava sta ob razpisu objavljeni na spletni strani: [www.rtv slo.si/razpisi](http://www.rtv slo.si/razpisi)

#### **14. člen**

RTV Slovenija bo na finalni izbor EMA 2010: IZBOR poleg sedmih uvrščenih iz PREDIZOBRA povabila do 7 uveljavljenih avtorjev zabavne glasbe iz Slovenije.

### **POGOJI ZA SODELOVANJE NA IZBORU PREDSTAVNIKA/-CE/-OV RTV SLOVENIJA ZA 55. TEKMOVANJE ZA PESEM EVROVIZIJE, EMA 2010**

#### **15. člen**

Kvalifikacijskega izbora EMA 10: PREDIZBOR se smejo udeležiti izključno le skladbe, ki jih je izbrala strokovna komisija in izključno le skladbe, katerih prijavitelji, avtorji in izvajalci imajo z producentom (RTV Slovenija) podpisano pogodbo o nastopu na izborih EMA 2010, ter priloženo podpisano izjavo s strani avtorjev, izvajalcev in založnika. Na finalnem izboru EMA 2010: IZBOR neposredno, brez sodelovanja v kvalifikacijskem izboru, nastopijo tudi izbrani izvajalci, ki izvajajo skladbe avtorjev, ki jih je RTV Slovenija povabila k sodelovanju, z izvirnimi avtorskimi skladbami, ki še niso bile javno predvajane.

#### **16. člen**

Na kvalifikacijskem izboru EMA 2010 se lahko predstavita največ dve skladbi posameznega avtorja, posamezni izvajalec pa lahko predstavi eno skladbo.

V primeru, da ima po izboru strokovne komisije in na podlagi neposrednega vabila posamezen avtor več skladb (3 ali več) se v izbor uvrsti skladba po odločitvi strokovne komisije.

V primeru, da po izboru strokovne komisije in na podlagi neposrednega vabila posamezen izvajalec izvaja dve skladbi se v dogovoru z avtorji skladbe zamenja izvajalca neposredno naročene skladbe.

V primeru, da ne pride do dogovora z avtorji neposredno naročene skladbe se v izbor uvrsti prvotni izvajalec s skladbo izbrano preko javnega razpisa.

### **III. POSTOPEK IN NAČIN GLASOVANJA NA IZBORU PREDSTAVNIKA/-CE/-OV RTV SLOVENIJA NA 55. TEKMOVANJU ZA PESEM EVROVIZIJE 2010**

#### **17. člen**

EMA 2010 poteka v dveh delih, v enem kvalifikacijskem in enem finalnem izboru:

- EMA 2010: PREDIZBOR (kvalifikacijski izbor)
- EMA 2010: IZBOR (finalni izbor)

#### **18. člen**

Vrstni red nastopa v izborih EMA 2010 določijo nastopajoči z žrebom.

### **GLASOVANJE IN OCENJEVANJE NA KVALIFIKACIJSKEM IZBORU EMA 2010: PREDIZBOR IN NA FINALNEM IZBORU EMA 2010: IZBOR**

#### **19. člen**

Glasovanje in ocenjevanje na kvalifikacijskem izboru EMA 2010: PREDIZBOR in na finalnem izboru EMA 2010: IZBOR, bo potekalo v enem krogu.

### **PRAVILA GLASOVANJA IN OCENJEVANJA NA KVALIFIKACIJSKEM IZBORU EMA 2010: PREDIZBOR**

#### **20. člen**

V glasovanju sodeluje:

- javnost s telefonskim glasovanjem (prek stacionarnih telefonov, prek mobilnih telefonov)

#### **21. člen**

Po predstavitvi vseh štirinajstih skladb sledi telefonsko glasovanje v trajanju 10 minut (prek stacionarnih in mobilnih telefonov). Število klicev za posamezno skladbo se po evrovizijskem

načinu točkovanja pretvori v točke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 in 12. Skladba, ki dobi največje število glasov v telefonskem glasovanju, dobi 12 točk, druga skladba po številu telefonskih glasov dobi 10 točk, tretja skladba po številu telefonskih glasov dobi 8 točk, skladbe od 4. do 10. mesta pa dobijo od 7 do 1 točke glede na število pridobljenih telefonskih glasov.

## **22. člen**

Začetek in konec telefonskega glasovanja ter telefonske številke, na katere lahko gledalci glasujejo, so objavljene v neposrednem televizijskem prenosu.

## **23. člen**

V primeru tehničnih težav enega od sistemov telefonskega glasovanja, velja število glasov oddanih preko sistema brez tehničnih težav.

V primeru tehničnih težav pri obeh sistemih telefonskega glasovanja, velja ocenjevanje nadomestne žirije.

Sedem izbranih skladb po mnenju nadomestne žirije bo objavljeno v naključnem vrstnem redu brez točkovanja. Vrstni red s točkovanjem bo objavljen po finalnem izboru EMA 2010.

## **24. člen**

Sedem (7) ali več skladb, ki imajo najvišje seštevke točk po telefonskem glasovanju se uvrsti na finalni izbor EMA 2010: IZBOR

## **25. člen**

Če imata dve ali več skladb enak skupni seštevki telefonskih glasov, se vrstni red teh skladb določi glede na glasovanje nadomestne žirije.

Višje je uvrščena tista skladba, ki ima višjo oceno nadomestne žirije.

## **NADOMESTNA ŽIRIJA**

## **26 .člen**

Po vsaki izvedeni skladbi vsak član nadomestne žirije na festivalu EMA 2010 vsako skladbo oceni z oceno od 1 do 10 (ena je najnižja ocena, 10 je najvišja ocena). Vsota ocen je rezultat kvantitativne vrednosti ocenjenih skladb.

Ocene za posamezno skladbo žirija nato po evrovizijskem načinu točkovanja spremeni v točke : skladba, ki ima najvišjo vsoto ocen, dobi 12 točk, druga skladba z najvišjo vsoto ocen dobi 10 točk, tretja skladba z najvišjo vsoto ocen dobi 8 točk, skladbe od 4. do 10. mesta pa dobijo od 7 do 1 točke glede na vsoto ocen nadomestne žirije.

Če imajo pri ocenjevanju nadomestne žirije dve ali več skladb enako končno oceno, je višje uvrščena tista, ki je imela več višjih posameznih ocen.

Če tudi na ta način dobimo enak rezultat, člani nadomestne žirije odločijo z dvigom rok.

#### **27. člen**

Vsak član nadomestne žirije podpiše ocenjevalni list, iz katerega je razvidno posamično ocenjevanje članov žirije .

Vsi člani nadomestne žirije podpišejo zbirni list seštevka ocen vseh članov žirije.

#### **28. člen**

Skupno ocenjevanje nadomestne žirije je javno samo v primeru tehničnih težav na področju telefonskega glasovanja ali če ocene žirije odločajo o vrstnem redu skladb.

### **PRAVILA GLASOVANJA IN OCENJEVANJA NA FINALNEM IZBORU EMA 2010: IZBOR**

#### **29 . člen**

Po predstavitvi vseh skladb na finalnem izboru EMA 2010: IZBOR, je zmagovalec izbran s telefonskim glasovanjem občinstva (prek stacionarnih in mobilnih telefonov)

#### **30. člen**

Po predstavitvi vseh štirinajstih skladb sledi telefonsko glasovanje v trajanju 10 minut (prek stacionarnih in mobilnih telefonov). Število klicev za posamezno skladbo se po evrovizijskem načinu točkovanja pretvori v točke 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10 in 12. Skladba, ki dobi največje število glasov v telefonskem glasovanju, dobi 12 točk, druga skladba po številu telefonskih glasov dobi 10 točk, tretja skladba po številu telefonskih glasov dobi 8 točk, skladbe od 4. do 10. mesta pa dobijo od 7 do 1 točke glede na število pridobljenih telefonskih glasov.

#### **31. člen**

Zmagovalna skladba je tista, ki dobi največje število točk v seštevku točk telefonskega glasovanja.

#### **32. člen**

V primeru tehničnih težav enega od sistemov telefonskega glasovanja, velja število glasov oddanih preko sistema brez tehničnih težav.

V primeru tehničnih težav pri obeh sistemih telefonskega glasovanja, velja ocenjevanje nadomestne žirije

### **33. člen**

Začetek in konec telefonskega glasovanja ter telefonske številke, na katere lahko gledalci glasujejo, so objavljene v neposrednem televizijskem prenosu.

### **34. člen**

Če imata dve ali več skladb enak skupni seštevek telefonskih glasov, se vrstni red teh skladb določi glede na ocenjevanje nadomestne žirije.

Višje je uvrščena tista skladba, ki ima višjo oceno nadomestne žirije.

## **NADOMESTNA ŽIRIJA**

### **35. člen**

Po vsaki izvedeni skladbi vsak član nadomestne žirije na festivalu EMA 2010 vsako skladbo oceni z oceno od 1 do 10 (ena je najnižja ocena, 10 je najvišja ocena). Vsota ocen je rezultat kvantitativne vrednosti ocenjenih skladb.

Ocene za posamezno skladbo žirija nato po evrovizijskem načinu točkovanja spremeni v točke : skladba, ki ima najvišjo vsoto ocen, dobi 12 točk, druga skladba z najvišjo vsoto ocen dobi 10 točk, tretja skladba z najvišjo vsoto ocen dobi 8 točk, skladbe od 4. do 10. mesta pa dobijo od 7 do 1 točke glede na vsoto ocen strokovne komisije.

Če imajo pri ocenjevanju nadomestne žirije dve ali več skladb enako končno oceno, je višje uvrščena tista, ki je imela več višjih posameznih ocen.

Če tudi na ta način dobimo enak rezultat, člani nadomestne žirije odločijo z dvigom rok.

### **36. člen**

Vsak član nadomestne žirije podpiše ocenjevalni list, iz katerega je razvidno posamično ocenjevanje članov žirije .

Vsi člani nadomestne žirije podpišejo zbirni list seštevka ocen vseh članov žirije.

Skupno ocenjevanje nadomestne žirije je javno samo v primeru tehničnih težav na področju telefonskega glasovanja ali če ocene žirije odločajo o vrstnem redu skladb.

## **SESTAVA NADOMESTNE ŽIRIJE**

### **37. člen**

Strokovno žirijo sestavlja pet (5) članov, ki jih na predlog odgovornega urednika UPE Razvedrilni program PPE TV Slovenija, ob predhodnem pisnem soglasju direktorja PPE TV Slovenija, imenuje generalni direktor RTV Slovenija.

Člani nadomestne žirije morajo imeti glasbeno izobrazbo ali izkazane reference s področja zabavne glasbe.

Nadomestna žirija je za svoje delo nagrajena v višini 150 evrov bruto in pripadajoči DDV.

#### **IV. NADZOR GLASOVANJA**

##### **38. člen**

Pravilnost izvedbe glasovanja in ocenjevanja ter verodostojnost objave pretvorjenega števila telefonskih klicev in ocen nadomestne žirije v točke nadzorujeta notar in predstavnik pravne službe RTV Slovenija.

Notar poda notarski zapisnik o poteku in pravilnosti izvedbe glasovanja.

#### **V. KONČNA DOLOČBA**

##### **39. člen**

Pravilnik stopi v veljavo z dnem podpisa direktorja PPE TV Slovenija in generalnega direktorja RTV Slovenija.

Uporabljati se začne naslednji dan po objavi na spletnih straneh RTV Slovenija.

direktor TV Slovenija  
Jože Možina

generalni direktor RTV Slovenija  
Anton Guzej