



**RADIO
TELEVIZIJA
SLOVENIJA**

PRAVILA

**IZBORA
SKLADBE ZA SODELOVANJE NA IZBORU
PREDSTAVNIKA RADIOTELEVIZIJE SLOVENIJA
NA 63. TEKMOVANJU ZA PESEM
EVROVIZIJE 2018**

(EMA 2018)

I. SPLOŠNE IN UVODNE DOLOČBE

1. člen

Ta pravila določajo postopek izbora skladbe, ki bo predstavljala Radiotelevizijo Slovenija (v nadaljnjem besedilu: RTV SLO) na 63. tekmovanju za pesem Evrovizije 2018, ter delovanje strokovne komisije in žirij pri izboru.

2. člen

Skladba – predstavnica RTV SLO na 63. tekmovanju za pesem Evrovizije 2018 – se izbere na podlagi izvedenega postopka javnega razpisa, ki določi pogoje, ki jih morajo izpolnjevati skladbe ter avtorji in izvajalci skladb.

Za širši izbor skladb, ki se bodo izvedle javno v enem (1) predizboru in z neposrednim prenosom na RTV SLO, se imenuje strokovna komisija. Ocenjevanje oz. izbor zmagovalne skladbe opravijo na podlagi predizbora in finalnega izbora žirije, skupaj z glasovanjem javnosti preko stacionarnih in mobilnih telefonov.

S prijavitelji skladb, ki bodo izbrane v predizbor, se sklene pogodba o nastopu na izboru EMA 2018, oz. se sklenejo posamične pogodbe z avtorji in izvajalci skladb.

Zmagovalna skladba se udeleži 63. tekmovanja za pesem Evrovizije 2018 pod pogoji, ki so predpisani za to tekmovanje. Po potrebi in glede na posebnosti oz. predpisane mednarodne zahteve tekmovanja se lahko s prijaviteljem, avtorji in izvajalci zmagovalne skladbe sklenejo posebne pogodbe.

II. STROKOVNA KOMISIJA IN ŽIRIJE

3. člen

Strokovno komisijo za širši izbor skladb, ki se bodo izvedle javno v predizboru in z neposrednim prenosom na RTV SLO, sestavljajo najmanj trije (3) člani.

Za predizbor se imenuje ena (1) žirija, ki šteje sedem (7) članov. Eden od sedmih članov žirije je predstavnik Razvedrilnega programa Televizije Slovenija, organizatorja prireditve.

Za finalni izbor se imenuje šest (6) žirij, ki štejejo po pet (5) članov.

SESTAVA ŽIRIJ ZA FINALNI IZBOR:

- Žirija glasbenih izvajalcev (pevci in drugi izvajalci)
- Žirija glasbenih ustvarjalcev (avtorji glasbe, besedil, aranžmajev) in producentov
- Radijska žirija (radijski uredniki, novinarji, voditelji)
- Televizijska žirija (uredniki, voditelji, režiserji, koreografi, oblikovalci celostne podobe)
- Žirija ljubiteljev evrovizijske popevke (člani Kluba ljubiteljev evrovizijske popevke OGAE Slovenija)
- Mednarodna žirija (glasbeni izvajalci in ustvarjalci, televizijski in radijski ustvarjalci, novinarji, predstavniki založb/založniki)

4. člen

Člane strokovne komisije in žirij na predlog odgovornega urednika Razvedrilnega programa Televizije Slovenija ob predhodnem pisnem soglasju direktorja oz. direktorice Televizije Slovenija imenuje generalni direktor RTV SLO. Člane žirije ljubiteljev evrovizijske popevke predlaga odgovornemu uredniku Razvedrilnega programa Televizije Slovenija predsednik uradnega Kluba ljubiteljev evrovizijske popevke OGAE Slovenija.

Člani strokovne komisije in žirij (žirija glasbenih izvajalcev, žirija glasbenih ustvarjalcev in producentov, radijska žirija, televizijska žirija, mednarodna žirija) morajo biti polnoletni in morajo izkazovati poznavanje glasbenega in/ali televizijskega področja.

Člani žirije ljubiteljev evrovizijske popevke pa morajo biti na dan prireditve polnoletni in polnopravni člani uradnega Kluba ljubiteljev evrovizijske popevke OGAE Slovenija.

Član strokovne komisije in žirije ne more biti oseba, ki:

- je (so)avtor glasbe, besedila in/ali priredbe/aranžmaja ali (so)izvajalec skladbe, ki sodeluje na izboru EMA 2018;
- je s katerim od avtorjev glasbe, besedila in/ali priredbe/aranžmaja ali izvajalcev skladbe, ki sodelujejo na izboru EMA 2018, v krvnem sorodstvu v ravni vrsti ali v zakonski zvezi oz. zunajzakonski skupnosti.

V primeru, da ni mogoče sestaviti katere od navedenih žirij ali da katera od žirij ne opravi svojega dela, prevzame vlogo nadomestne žirije uredniško produkcijska ekipa projekta v Razvedrilnem programu TV Slovenija. Če med ocenjevanjem odstopi član katere koli žirije, žirija nemoteno deluje ob pogoju, da jo sestavljajo vsaj trije (3) člani.

Strokovna komisija ter žirije so pri ocenjevanju in izbiri skladb svojo odločitev dolžne opreti na umetniška, estetska, produkcijska merila in kakovost nastopa.

5. člen

Imena članov strokovne komisije bodo objavljena ob uradni predstavitvi izbranih skladb in izvajalcev, ki bodo sodelovali na predizboru EMA 2018, imena članov žirij pa bodo objavljena na finalni prireditvi EMA 2018 ali v sporočilu za javnost po prireditvi.

III. IZBOR SKLADB ZA PREDIZBOR

6. člen

Na predizboru EMA 2018 bo sodelovalo največ do šestnajst (16) skladb, ki jih izbere strokovna komisija na podlagi javnega razpisa. RTV SLO si pridrži pravico neposredno povabiti k sodelovanju posamezne avtorje in izvajalce. Predlog lahko podata strokovna komisija in/ali Razvedrilni program Televizije Slovenija.

7. člen

Izbor skladb, prijavljenih na javni razpis, in izvajalcev/avtorjev, ki jih k sodelovanju na izboru EMA 2018 morebiti povabi RTV SLO, opravi imenovana strokovna komisija. O izbiri skladb se napravi zapisnik, ki ga podpišejo vsi člani strokovne komisije. Javno se objavi samo izbor skladb, ki bodo izvedene na prireditvi EMA 2018.

Odločitev o izbranih skladbah je v izključni pristojnosti strokovne komisije in je dokončna.

IV. IZBOR ZMAGOVALNE SKLADBE EMA 2018

8. člen

Zmagovalna skladba, ki bo predstavljala RTV SLO na 63. tekmovanju za pesem Evrovizije 2018, bo izbrana na prireditvi EMA 2018, ki bo izvedena v dveh (2) večerih: v enem (1) predizboru in finalnem izboru.

9. člen

Vrstni red nastopov na predizboru in finalnem izboru EMA 2018 določi uredniško produkcijska ekipa projekta v Razvedrilnem programu Televizije Slovenija, ki jo sestavljajo urednik, režiser in redaktor Eme 2018 ter producent in odgovorni urednik UPE Razvedrilni program TV Slovenija.

a) Pravila glasovanja na predizboru

10. člen

V glasovanju na predizboru EMA 2018 sodelujeta:

- javnost s telefonskim glasovanjem in
- žirija.

11. člen

V finalni izbor se uvrsti osem (8) skladb:

- štiri (4) skladbe, ki imajo najvišje seštevke glasov telefonskega glasovanja,
- štiri (4) skladbe, ki imajo najvišje končne ocene žirije.

Najprej se v finalni izbor uvrstijo štiri (4) skladbe, ki imajo najvišje seštevke glasov telefonskega glasovanja, nato pa še štiri (4) skladbe, ki imajo najboljše končne ocene žirije. Če je katera od skladb, ki imajo najvišje končne ocene žirije, že uvrščena v finalni izbor na podlagi seštevka glasov telefonskega glasovanja, potem se v finalni izbor uvrsti skladba po naslednji najvišji oceni žirije.

12. člen

Trajanje, začetek in konec telefonskega glasovanja, telefonske številke za glasovanje ter cena telefonskega glasovanja se objavijo v neposrednem prenosu.

13. člen

V primeru da dve skladbi ali več skladb doseže enako število glasov telefonskega glasovanja, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več glasov v sistemu (določen telefonski operater), v katerem je bilo oddano največje število telefonskih glasov. V primeru da je tudi po tem število glasov enako, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela večje število telefonskih glasov v sistemu telefonskega glasovanja, v katerem je bilo oddano drugo največje število telefonskih glasov. Če se tudi na ta način ne more določiti višje uvrščene skladbe, se primerjava števila telefonskih glasov nadaljuje v naslednjem sistemu telefonskega glasovanja po številu oddanih telefonskih glasov in tako naprej. Če sta dve skladbi dobili ali če je več skladb dobilo enako število glasov v vseh sistemih telefonskega glasovanja, se višje uvrščena skladba določi z žrebom, ki ga opravi notar.

V primeru tehničnih težav enega od sistemov telefonskega glasovanja velja število glasov, oddanih preko sistemov brez tehničnih težav. Zgolj v primeru tehničnih težav pri vseh sistemih telefonskega glasovanja ali če telefonsko glasovanje zaradi tehničnih težav pri vseh sistemih ni bilo izvedeno, se kot končni rezultat upošteva le glasovanje žirije, kar pomeni, da se v finalni izbor uvrsti osem (8) skladb, ki imajo najvišje končne ocene žirije.

14. člen

Člani žirije opravijo ocenjevanje skladb po generalki predizbora.

Vsak član žirije vse skladbe razvrsti od prvega do šestnajstega mesta s točkami od ena (1) do šestnajst (16), pri čemer prvouvrščena skladba prejme eno (1) točko, drugouvrščena skladba dve (2) točki in tako do šestnajstouvrščene skladbe, ki prejme šestnajst (16) točk. Razvrstitev na prvo mesto in ena (1) točka pomenita najboljšo oceno. Vsota točk vseh članov žirije predstavlja končno oceno žirije.

Če imata pri ocenjevanju žirije dve skladbi ali več skladb enako končno oceno oz. seštevek točk, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več višjih razvrstitev članov žirije. Primerjava se začne pri prvem mestu in eni (1) točki in se nadaljuje do šestnajstega mesta in šestnajstih (16) točk. Če je tudi na ta način enak rezultat, se višje uvrščena skladba določi z glasovanjem vseh članov žirije zgolj med skladbama oz. skladbami z enakim številom točk.

b) Pravila glasovanja na finalnem izboru

15. člen

Pri glasovanju na finalnem izboru EMA 2018 v razmerju 50 % - 50 % sodelujejo:

- šest (6) žirij, ki skupno podelijo dvestodvainpetdeset (252) točk za šest (6) najbolj ocenjenih skladb (6 x 2, 6 x 4, 6 x 6, 6 x 8, 6 x 10, 6 x 12), pri čemer dobi po tem ključu prvouvrščena skladba dvanajst (12) točk in šestouvrščena skladba dve (2) točki od vsake žirije;
- javnost s telefonskim glasovanjem, ki se glede na seštevke glasov telefonskega glasovanja pretvori v skupno dvestodvainpetdeset (252) točk (12 točk za šestouvrščeno skladbo po številu glasov, 24 točk za petouvrščeno skladbo in tako naprej do 72 točk za prvouvrščeno skladbo).

16. člen

Trajanje, začetek in konec telefonskega glasovanja, telefonske številke za glasovanje ter cena telefonskega glasovanja so objavljene v neposrednem prenosu finalnega izbora.

17. člen

Člani žirij opravijo ocenjevanje skladb po generalki finalnega izbora.

Vsak član žirije vse skladbe razvrsti od prvega do osmega mesta s točkami od ena (1) do osem (8), pri čemer prvouvrščena skladba prejme eno (1) točko, drugouvrščena skladba dve (2) točki in tako do osmouvrščene skladbe, ki prejme osem (8) točk. Razvrstitev na prvo mesto in ena (1) točka pomenita najboljšo oceno. Končno oceno posamezne žirije predstavlja vsota točk vseh članov žirije.

Če imata pri ocenjevanju posamezne žirije dve skladbi ali več skladb enako končno oceno, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več višjih razvrstitev članov žirije. Primerjava se začne pri prvem mestu in eni (1) točki in se nadaljuje do osmega mesta in osmih (8) točk. Če je tudi na ta način enak rezultat, se višje uvrščena skladba določi z glasovanjem vseh članov žirije zgolj med skladbama oz. skladbami z enakim številom točk.

18. člen

Vsaka žirija med prenosom finalnega izbora na poziv voditelja oz. voditeljice sporoči svoje rezultate:

- skladba, ki ima šesto najboljšo končno oceno, prejme dve (2) točki,
- skladba, ki ima peto najboljšo končno oceno, prejme štiri (4) točke,
- skladba, ki ima četrto najboljšo končno oceno, prejme šest (6) točk,
- skladba, ki ima tretjo najboljšo končno oceno, prejme osem (8) točk,
- skladba, ki ima drugo najboljšo končno oceno, prejme deset (10) točk,
- skladba, ki ima najboljšo končno oceno, prejme dvanajst (12) točk.

19. člen

Seštevki glasov telefonskega glasovanja za posamezno skladbo se pretvorijo v točke, ki jih v prenosu prebere voditelj oz. voditeljica:

- skladba, ki ima šesti najvišji seštevke glasov telefonskega glasovanja, prejme dvanajst (12) točk,
- skladba, ki ima peti najvišji seštevke glasov telefonskega glasovanja, prejme štiriindvajset (24) točk,
- skladba, ki ima četrti najvišji seštevke glasov telefonskega glasovanja, prejme šestinštrideset (36) točk,
- skladba, ki ima tretji najvišji seštevke glasov telefonskega glasovanja, prejme oseminštirideset (48) točk,
- skladba, ki ima drugi najvišji seštevke glasov telefonskega glasovanja, prejme šestdeset (60) točk,
- skladba, ki ima najvišji seštevke glasov telefonskega glasovanja, prejme dvainsedemdeset (72) točk.

V primeru da dve skladbi ali več skladb doseže enako število glasov telefonskega glasovanja, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela več glasov v sistemu, v katerem je bilo oddano največje število telefonskih glasov. V primeru da je tudi po tem število glasov enako, je višje uvrščena tista skladba, ki je prejela večje število telefonskih glasov v sistemu telefonskega glasovanja, v katerem je bilo oddano drugo največje število telefonskih glasov. Če se tudi na ta način ne more določiti višje uvrščene skladbe, se primerjava števila telefonskih glasov nadaljuje v naslednjem sistemu telefonskega glasovanja po številu oddanih telefonskih glasov in tako naprej. Če sta dve skladbi ali več skladb prejele enako število glasov v vseh sistemih telefonskega glasovanja, se višje uvrščena skladba določi z žrebom, ki ga opravi notar.

V primeru tehničnih težav enega od sistemov telefonskega glasovanja velja število glasov, oddanih preko sistemov brez tehničnih težav. Zgolj v primeru tehničnih težav pri vseh sistemih telefonskega glasovanja ali če telefonsko glasovanje zaradi tehničnih težav pri vseh sistemih ni bilo izvedeno, se kot končni rezultat upošteva le glasovanje žirij. Zgolj v primeru iz prejšnjega stavka in če imata dve skladbi ali več skladb enak seštevke točk glasovanja vseh žirij, je zmagovalna tista skladba, ki je prejela več višjih ocen posameznih žirij. Primerjava se začne pri prvem mestu in dvanajstih (12) točkah in se nadaljuje do šestega mesta in dveh (2) točk. Če se tudi na ta način ne more določiti višje uvrščene skladbe, se ta določi z žrebom, ki ga opravi notar.

20. člen

Skladba ki ima najvišji končni seštevek točk vseh žirij in točk telefonskega glasovanja, je zmagovalka izbora EMA 2018 in predstavlja RTV SLO na 63. tekmovalnem izboru za Pesem Evrovizije 2018. Vrstni red ostalih skladb se prav tako določi glede na višji končni seštevek točk vseh žirij in točk telefonskega glasovanja.

Če imata dve skladbi ali več skladb enak končni seštevek točk vseh žirij in točk telefonskega glasovanja, je zmagovalka oz. bolje uvrščena tista skladba, ki je prejela večje število točk telefonskega glasovanja.

21. člen

Zmagovalno skladbo razglasi voditelj oz. voditeljica na prireditvi. Končna razvrstitev tekmovalnih skladb v finalnem izboru se javno objavi na prireditvi in v sporočilu za javnost.

Po finalnem izboru se javno objavi samo skupna končna ocena žirij in seštevki glasov telefonskega glasovanja v predizboru in finalnem izboru.

V. NADZOR GLASOVANJA

22. člen

Pravilnost izvedbe glasovanja ter verodostojnost objave rezultatov telefonskih glasovanj in pretvorbe števila telefonskih klicev v točke nadzoruje notar. Notar nadzoruje tudi seštevanje ocen žirij v predizboru in finalnem izboru.

Notar napravi notarski zapisnik o poteku in pravilnosti izvedbe glasovanja. Po potrebi in kadar tako določajo ta pravila, pa opravi tudi žreb.

VI. KONČNA DOLOČBA

23. člen

Pravilnik začne veljati z dnem podpisa direktorja oz. direktorice Televizije Slovenija in generalnega direktorja RTV SLO. Pravilnik se objavi na spletnih straneh RTV SLO.

Direktorica TV Slovenija
dr. Ljerka Bizilj

Generalni direktor RTV Slovenija
Igor Kadunc